

Scenariusz lekcji – Festiwale w Niemczech

Czas trwania: 45 minut

Cel: Przybliżenie uczniom tradycji niemieckich festiwali jazzowych

Uwagi: Do przeprowadzenia tej lekcji pomocna może być wiedza z prezentacji dotyczącej niemieckich organizatorów życia jazzowego i niemieckich muzyków. Warto też przygotować mapy pokazujące granice sprzed 1989 (dwa niemieckie państwa), na których będzie można wskazać omawiane miejsca).

Berliner Jazztage

Pytania do dyskusji wokół treści slajdu: Kiedy podzielono Berlin na dwa miasta? Co to oznaczało dla Niemców? Jakie miasto było stolicą RFN? Jakie znaczenie mógł mieć finansowany przez Państwo popularny festiwal jazzowy w wyizolowanej części dawnej stolicy Niemiec?

Warto podkreślić duże związki festiwalu z Polską - Roman Washko (por. odpowiednią prezentację przybliżającą sylwetkę Waschki) w Radzie Doradczej muzyki z Polski.

Jazz Bühne Berlin

Pytania do dyskusji wokół treści slajdu: Czy Jazz Bühne Berlin mógł być pomyślany przeciwwagą dla poprzedniego festiwalu? Czy w chwili, gdy jazz był już dobrze widziany w NRD mógł stanowić wyraźny sygnał: u nas też się gra jazz? (Warto przypomnieć fakty z prezentacji poświęconej zarysowi historii niemieckiego jazzu, w NRD długo nie była to muzyka oficjalnie uznana).

Dixieland Festival Dresden

Pytania do dyskusji wokół treści slajdu: Co to jest dixieland, zwany także jazzem tradycyjnym? Czym się różni od jazzu nowoczesnego? Jak się dziś traktuje dixieland?

Zwrócić uwagę na fakt, że festiwal utrzymał swój poziom i jest ważny do dziś. Nie jest to oczywiste – omawiany wcześniej berliński festiwal zakończył działalność w 1989 r. Czemu tak się działo? Czemu akurat Dixieland Festival Dresden jest dalej organizowany? (Niewiele takich festiwali, jazz tradycyjny łatwiejszy w odbiorze dla niewyrobionego słuchacza). Istotny fakt: festiwal odbywał się w NRD – polskie zespoły jazzu tradycyjnego były tu częstymi gośćmi.

Jazz. Ost-West Nürnberg

Uwagi: Festiwal, który łączy Wschód i Zachód. Warto zauważyć, że był organizowany w miejscu symbolicznym (Norymberga – procesy powojenne).

Pytania:

- Założenie festiwalu: jazz łączy ponad granicami politycznymi. Co takiego ma w sobie jazz, co skłania do tego typu twierdzeń? Na czym polega jego demokratyczność? Równość? Wolność?
- Dlaczego muzycy z NRD nie mogli występować na Festiwalu? Dlaczego mimo tych trudności zawsze byli zapraszani?



- C) Dlaczego po 1990 festiwal utracił swoje znaczenie? (Odp. m. in.: nie ma politycznych podziałów, pozostaje czysto artystyczny charakter i sytuacja ekonomiczna).

Ważny element festiwalu – zapraszanie zespołów z krajów socjalistycznych.

Jazz Werkstatt Peitz

Uwagi: Oddolny charakter festiwalu/spotkań muzycznych – bardzo ważna cecha. Także charakter granej muzyki, free jazz był wówczas w NRD niepopularny i niemile widziany w oficjalnym nurcie kultury.

Pytania:

- A) Dlaczego mała miejscowość była miejscem tak ważnego festiwalu? Dlaczego przyjeżdżały tu wszystkie gwiazdy free jazzu?
- B) Dlaczego ambasady krajów zachodnioeuropejskich przyłączyły się do organizacji festiwalu? Jaki miały w tym interes?

Jazz in der Kammer

Uwagi: Ważny festiwal dla wschodnioniemieckiej sceny jazzowej. Przystanek przed Jazz Jamboree. Warto zwrócić uwagę na powiązanie jazzu z teatrem oraz na przypadkowe i pozostając w gruncie rzeczy w cieniu funkcjonowanie festiwalu.

Total Music Meeting Berlin

Pytania: Jazz komercyjny i radykalny. Czy taki podział ma sens? Jeśli tak, to jaki? Na czym polega radykalność free jazzu?

Zwrócić uwagę na związek festiwal z pomysłem na zorganizowanie wytwórni FMP (więcej o FMP w prezentacji poświęconej zarysowi historii niemieckiego jazzu).

