

Scenariusz lekcji – *Festiwale w Polsce*

Czas trwania: W zależności od szczegółowości omówienia – 45 lub 90 minut.

Cel: Przybliżenie uczestnikom zajęć bogatej tradycji polskich festiwali jazzowych

Uwaga: Do przeprowadzenia tej lekcji pomocna może być wiedza z prezentacji dotyczącej polskich organizatorów życia jazzowego.

Wstęp

Pytania do tekstu prezentacji: Jaka jest różnica między muzyką graną na żywo, a muzyką nagrywaną? Jakie są „wady” grania na żywo? Jakie zalety? Czy często chodzicie na koncerty? Co jest w nich pociągającego, a co nie?

Krakowskie Zaduszki Jazzowe

Pytania do tekstu prezentacji: Co to jest festiwal? Jakie są jego cechy i zadania? Komu jest potrzebny? Dlaczego pierwsze spotkanie muzyków w Krakowie było tak ważne i znaczące? Kiedy spontaniczne spotkanie przeradza się festiwal? Dlaczego „Zaduszki” mogły się być w PRLu nazwą, która wzbudzała kontrowersje?

I Festiwal Jazzowy Sopot '56

Uwagi: Szczególnie ważne jest podkreślenie kontekstu I Festiwalu: odwilż kulturalna, wyjście z okresu „katakumbowego”, atmosfera wolności, fascynacja jazzem będącym przejawem kultury amerykańskiej.

Pytania do tekstu prezentacji: Dlaczego festiwal jazzowy nie mógł wcześniej mieć miejsca? Dlaczego Sopot stał się miejscem I Festiwalu? (Prężne środowisko działaczy, Trójmiasto jako miejsce otwarte na świat – port, marynarze, letnia atmosfera nadmorskiego kurortu sprzyjała tego typu rozrywce).

II Festiwal Jazzowy Sopot '57

Uwagi: Koniecznie skupić się na spotkaniu polsko-niemieckim: pierwsze po wojnie oficjalne spotkanie narodów, poza polityką, ponad historią – spotkanie na gruncie muzyki, która z założenia jest demokratyczna, pełna wolności. To bardzo istotne, że tak krótko po tragedii II wojny światowej udało się – i to w Trójmieście, miejscu rozpoczęcia wojny – spotkać i w serdecznej atmosferze muzykować. To prawdziwy przełom i początek bardzo owocnej współpracy polsko-niemieckiej: koncertów w Polsce i w Niemczech, nagrań, projektów.



Pytania do tekstu prezentacji: Dlaczego wspólne muzykowanie jazzowe było ważne dla relacji między Polską, a Niemcami? Skąd taka fascynacja młodzieży jazzem? Których niemieckich muzyków trzeba zapamiętać z tamtego pobytu? (przede wszystkim Albert i Emil Mangelsdorffowie, także organizator i promotor Werner Wunderlich).

Jazz 58

Uwagi: Podkreślić ciągłość między festiwalami w Sopocie, Festiwałem Jazz '58, a Festiwalami Jazz Jamboree (uwypuklić wzmiankowany na końcu slajdu prezentacji festiwal Jazz Jamboree '59).

Pytania: Dlaczego trzecia edycja festiwalu w Sopocie nie mogła się odbyć? Cemu władze mogły być niechętne festiwalowi? Dlaczego istotne jest przeniesienie festiwalu do Warszawy? (zachowanie ciągłości, łącznik z Jazz Jamboree, którego stał się załącznikiem).

Jazz Jamboree

Uwagi: Warto podkreślić prawdziwie międzynarodowy charakter Jazz Jamboree. Z jednej strony było to dla Polaków okno na świat, przyjeżdżali tu wybitni artyści i prezentowali jazz z najwyższej półki. Z drugiej – Jazz Jamboree był oknem na świat dla mieszkańców tzw. Bloku Wschodniego, dla których Warszawa była w czasie festiwalu JJ oazą zachodniego świata. Z wydarzeń – można podkreślić szczególnie dwa: występ Stana Getza oraz legendarny występ Milesa Davisa.

Pytania: Jakie znaczenie miał festiwal JJ dla melomanów w rzeczywistości PRL-u? Dlaczego dobrze się stało, że Jazz Jamboree jest organizowany do dzisiaj?

Jazz nad Odrą

Pytania: Na czym polegała specyfika festiwalu Jazz nad Odrą? Dlaczego istotne było koncentrowanie się na polskim jazzie? W jakim stopniu polski jazz może być inny od jazzu amerykańskiego?

Old Jazz Meeting - Złota Tarka

Uwagi: Warto przy prezentacji festiwalu Old Jazz Meeting wytłumaczyć różnicę między jazzem tradycyjnym (od jazzu nowoorleańskiego do swingu), a jazzem nowoczesnym (od bebopu do free jazzu). Jako przykład mogą posłużyć nagrania zespołu Melomani i np. nagrania zespołu Krzysztofa Komedy.

Warto zwrócić uwagę na stopniowy zmniejszenie zainteresowania jazzem tradycyjnym na rzecz jazzu nowoczesnego.



Pytania: Dlaczego jazz tradycyjny dla wielu pozostał ulubionym stylem tej muzyki? Co jest w nim atrakcyjnego? W czym się różni od jazzu nowoczesnego? Dlaczego potrzebny jest osobny festiwal dla jazzu tradycyjnego?

Konkurs Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza

Pytania do tekstu prezentacji: Dlaczego przerwano festiwal w roku 1981? Dlaczego jest to szczególnie ciekawy symbol emocji związanych z wprowadzeniem stanu wojennego? (od euforii związanej z uzyskaniem pierwszych swobód obywatelskich na fali działań Solidarności, wspólna, demokratyczna radość muzykowania, do strachu i związanego z reakcją władz państwowych: wprowadzenie stanu wojennego).

WSJD i Bielska Zadymka Jazzowa

Uwagi: Obydwa slajdy można potraktować wspólnie, jako przykłady wydarzeń, które powstały w nowej rzeczywistości społeczno-politycznej, z nowymi przesłankami i zasadami, a którym udało się odnieść sukces i na trwałe wejść do współczesnego kalendarza jazzowego.

Pytania: Czy warto chodzić współcześnie na festiwale? Czy po prezentacji o festiwalach uczestnicy zajęć mieliby ochotę wziąć udział w którymś z nich? W którym? Dlaczego? A może mają pomysł na jakiś nowy festiwal? Jak mógłby się nazywać? Kto mógłby na nim zagrać? Jaki byłby klucz doboru artystów?

