

Scenariusz audycji – **Jazz w Krakowie**

Cele Audycji:

- Wprowadzenie uczniów w bogatą muzykę jazzową związaną z Krakowem.
- Popularyzacja krakowskiego jazzu w historycznym rozwoju.
- Ogólne przedstawienie muzyków krakowskich.

Pomoc Dydaktyczna

Pomocą jest materiał multimedialny – prezentacja zawierająca teksty opisowe, zdjęcia postaci krakowskiego jazzu, fragmenty nagrań utworów. Materiał ten jest niezbędny do prowadzenia tych zajęć, ale nie może stanowić wyłącznego źródła informacji dla prowadzącego zajęcia.

Dodatkiem mogą być następujące książki:

1. **Romana Kowala: Polski jazz, t. 1 Wczesna historia i trzy biografie zamknięte. Komeda – Kosz – Seifert**
2. **Antoniego Krupy „Miasto błękitnych nut, czyli historia krakowskiego jazzu i nie tylko...”**

Historię jazzu w Krakowie Antoni Krupa rozpoczyna od roku 1926, kiedy powstało tu pierwsze w Polsce Stowarzyszenie Jazzowe. Potem były czasy klubu YMCA, okres katakumbowy, pierwsze Zaduszki i szalone lata Jazz-Klubu Helikon; to właśnie tam grał Komeda, Wacek Kisielewski, Stańko, Makowicz; dziś po tym budynku nie ma nawet śladu... Oczywiście nie zabrakło opowieści o Jaszczurach, festiwalach Jazz Juniors, Solo Duo Trio i tym w Piwnicy Pod Baranami. Dzieje krakowskiego jazzu doprowadza Krupa do czasów najnowszych (tj. do roku 2008); w tekście pojawiają się wypowiedzi Mencla, Pierończyka, Kaczmarczyka.

3. **Różne potrzebne fakty można sprawdzić także w nowo wydanej książce KRYSZTOFA BRODACKIEGO: Historia Jazzu w Polsce**

1. Wstęp - wprowadzenie.
2. Omówienie początków jazzu w Krakowie i specyfiki tego miasta
3. Przedstawienie tworzenia się ruchu amatorskiego i znaczenie tzw. jam sessions
4. Krótkie omówienie znaczących muzyków i zespołów jazzowych
5. Znaczenie zespołów lat 70-tych
6. Kraków – miasto muzyki
7. Kraków dziś

Wprowadzenie

Najważniejsze dla prelegenta jest uświadomienie uczniom, jak ważnym miastem na mapie polskiej kultury jest Kraków i dlaczego. Warto powiedzieć coś o historii, o literaturze i teatrze. Warto wspomnieć o współczesnych twórcach np. związanych z Teatrem Starym, czy Szkołą Teatralną.

Pytania do uczniów: czy sami zetknęli się ze znanymi postaciami, których twórczość związana jest z Krakowem? Jeśli kiedykolwiek byli w Krakowie, to co zapamiętali? Co wiedzą z historii Polski, co dla nich łączy się z Krakowem?

Omówienie początków jazzu w Krakowie i specyfiki tego miasta

Warto uczniom naświetlić atmosferę, która towarzyszyła wykonywaniu jazzu. Powiedzieć coś o muzyce, która stała się swego rodzaju protestem i manifestem pokolenia, a także o niechęci władz politycznych, o wpływie polityki Związku Radzieckiego, również w zakresie kultury.

Pytania do uczniów: czy wiedzą, co groziło młodym muzykom, którzy zostali „przyłapani” na granie jazzu? Dlaczego jazz stał się jednym z elementów, którymi manifestowano opór wobec restrykcji kulturalnych?

Przedstawienie tworzenia się ruchu amatorskiego i znaczenie tzw. jam sessions

Pokazanie, w jaki sposób jazz, jako oddolny ruch artystyczny nabierał znaczenia. Wytłumaczenie na czym polega idea jam session i jak to w praktyce wygląda.

Pytania do uczniów: czy byli kiedyś na koncercie typu jam session? Jak to jest możliwe, że muzycy, którzy nie grali ze sobą do tej pory, mogą wspólnie występować?

Krótkie omówienie znaczących muzyków i zespołów jazzowych

Zwrócenie uwagi uczniom na to, iż w sztuce liczą się wybitne jednostki. Jak takie jednostki wpływają na innych, jak można i należy je naśladować? Dobrze byłoby podać krótką charakterystykę wybranych zespołów.

Pytania do uczniów: czy znają jakieś dawne zespoły? Jeśli tak, to czy się podobały i dlaczego? Jeśli nie znają to czy sądzą, że warto je poznać? Jak mogliby to zrobić?

Znaczenie zespołów lat 70-tych

Należy zwrócić uwagę na ferment twórczy, jaki panował w latach 70-tych w różnych dziedzinach sztuki, także na Zachodzie. Omówienie dróg, jakimi docierały do Polski zachodnie nagrania. Wymienienie artystów, których w Polsce naśladowano.

Pytania do uczniów: Czy podoba im się muzyka jazz-rockowa? Ponieważ taki mariaż jazzu i rocka spowodował, że młodzież zaczęła słuchać tej muzyki, czy wyobrażają sobie, że i dziś coś takiego może się zdarzyć? Czy byłoby to dobre dla kultury muzycznej i dlaczego?

Kraków – miasto muzyki

Warto uzmysłwić uczniom, że muzyka jazzowa jest tylko jednym z wielu rodzajów muzyki. W dodatku często łączy się ona z innymi gatunkami, tak więc cała atmosfera, która sprzyja rozwojowi muzyki w ogóle, sprzyja jazzowi. Sprzyja mu także swobodna twórczość plastyczna, teatralna itp. Warto powiedzieć więcej o postaci Bogusława Schaeffera.

Pytania do uczniów: Kto potrafi wymienić najwięcej twórców związanych z Krakowem – może to być rodzaj konkursu. Kto może opowiedzieć o znaczącej postaci związanej z kulturą Krakowa?

Kraków dziś

Omówić zmiany jakim uległo miasto w ciągu ostatnich dwudziestu lat. Jak wpłynęło to na kulturę i twórczość?

Pytania do uczniów: czy chcieliby pojechać do Krakowa? Dlaczego? Co na pierwszym miejscu należy tam zobaczyć? Czy są im znane jakieś miejsca w Krakowie z filmu lub literatury?

Opracowanie Ryszard Borowski