

1. Wstęp
2. Okres przedwojenny – lata 20 i 30
  - a. Henryk Wars
  - b. Jerzy Petersburski
3. Okres wojenny
  - a. Władysław Szpilman
4. Okres powojenny
  - a. Jerzy Duduś Matuszkiewicz
5. Okres po 1956 roku
6. Współczesne warszawskie osobowości jazzowe
  - a. Tomasz Stańko
  - b. Andrzej Kurylewicz
  - c. Andrzej Trzaskowski
  - d. Jan Ptaszyn Wróblewski
  - e. Zbigniew Namysłowski

**Cel zajęć:**

Przedstawienie uczniom wiadomości dotyczących bogatej historii jazzu w Warszawie.

Historia jest obrazowo podzielona na kilka etapów:

- Historia polskiej muzyki rozrywkowej na tle kultury przedwojennej Polski
- Okres wojenny
- Trudne czasy powojenne, okres katakumbowy
- Burzliwy rozwój jazzu po 1956 roku
- Najwybitniejsze postaci jazzu związane z Warszawą

**Wstęp**, wprowadzenie – Warszawa jest stolicą kraju, a w konsekwencji stolicą kulturową

- Ogólne przedstawienie tematu: „Jazz w Warszawie”
- Przedstawienie najważniejszych ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali, oraz prezentacja najbardziej znanych ośrodków kulturowych: sal koncertowych i klubów jazzowych.

**Pytania do uczniów:** o znajomość jednego z festiwali, o uczestnictwo w koncertach jazzowych, o znajomość jednej z sal koncertowych, znajomość jednego z klubów muzycznych.

### **Omówienie okresu przedwojennego: lata 20. i 30.**

- Charakterystyczny dla tego okresu burzliwy rozwój kultury polskiej po ponad stu letniej niewoli.
- Popularna muzyka rozrywkowa i taneczna inicjująca rozwój jazzu w Polsce.
- Prezentacja orkiestr oraz przedstawienie sylwetek - prezentacja życiorysów kompozytorów: Henryk Wars, Jerzy Petersburski, wysłuchanie ich utworów, wyświetlenie zdjęć.

**Pytania do uczniów** o znajomość filmów przedwojennych z udziałem muzyki rozrywkowej, o znajomość aktorów lub piosenkarzy przedwojennych, o znajomość słynnych piosenek przedwojennych.

### **Okres wojenny**

- Ukazanie kontrastu pomiędzy okresem wojennym, a poprzednim.
- Krótkie omówienie dramatu II wojny światowej w Polsce i eksterminacji polskiej kultury.
- Wstrzymanie rozwoju muzyki polskiej, w tym także jazzu.
- Przedstawienie sylwetki Władysława Szpilmana, jako jednego z nielicznych kompozytorów tworzących w czasie wojny - prezentacja życiorysu, wysłuchanie utworów, wyświetlenie zdjęć.

**Pytania do uczniów:** o znajomość historii II wojny światowej, o znajomość realiów i dramatu tej wojny, o eksterminację przedstawicieli kultury i miejsc związanych z kulturą i koncertami, o całkowite niszczenie kultury polskiej w tym okresie.

### **Okres Powojenny**

- Prezentacja rozwoju kultury i sztuki w okresie powojennym.
- Kontrolowanie kultury w tym muzyki przez komunistyczne władze.
- Powstawanie nowych klubów jazzowych (np. YMCA).
- Przedstawienie sylwetki dziennikarza Leopolda Tyrmanda jako jednego z animatorów jazzu.

- Dokonania najwybitniejszego kompozytora tego okresu Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza.
- Szczególny okres tzw. katakumbowy, pierwsze prywatne spotkania tzw. muzyków jam-session.

**Pytania do uczniów:** co to jest jam session, co to jest cenzura, co to jest podziemie kulturowe lub muzyczne, o znajomość melodii z filmu: „Czterej pancerni i pies”

### Okres po 1956 roku

- Charakterystyka rozwoju i dokonań artystycznych w jazzie w okresie po 1956 roku.
- Zjazd partii komunistycznej PZPR: powstanie klubów studenckich w Warszawie, festiwalu Sopot 1956, Jazz Jamboree.
- Organizowanie koncertów amerykańskich zespołów jazzowych m.in. Glenna Millera. Narodziny polskiej kultury jazzowej i przedstawienie szerokiego grona twórców i muzyków, którzy rozpoczęli swą działalność w tym okresie w Warszawie.

**Pytania do uczniów:** o znajomość amerykańskich zespołów jazzowych występujących w Warszawie, o znajomość festiwalu Jazz Jamboree, o znajomość muzyków mieszkających w Warszawie.

### Współczesne warszawskie osobowości jazzowe

Przedstawienie sylwetek wybranych współczesnych warszawskich osobowości jazzowych: Tomasz Stańko, Andrzej Kurylewicz, Andrzej Trzaskowski, Jan Ptaszyn Wróblewski, Zbigniew Namysłowski.

**Pytania do uczniów:** kto to jest muzyk jazzowy, jaki jest typowy skład zespołu jazzowego, o znajomość jednego z muzyków jazzowych, o znajomość melodii napisanej przez jednego z tych muzyków.

Opracowanie: Piotr Rodowicz